Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад компенсирующего вида № 43»

**«Словотворчество у детей старшего дошкольного возраста»**

Нагибина Инна Викторовна,

воспитатель высшей категории

Озерск 2023 г.

**Содержание работы.**

**1. Введение**………………………………………………..……… стр. 3

**2. Теоретическое обоснование**……………………………….… стр. 5

**3. Практическая часть**

3.1. Методы и приемы в работе по развитию творческого рассказывания дошкольников о жизни детей и сезонных изменениях в природе…......................................................................................... стр. 7

3.2. Словесное творчество у старших дошкольников в процессе придумывания сказок и в театрализованной деятельности………………………………………………………. стр. 11

3.3. Умение составлять загадки, разнообразные по структуре... стр. 13

3.4. Сочинение стихов………………………………………..….. стр. 15

3.5.Работа с родителями по развитию речевых творческих способностей детей…………………………………………….... стр. 16

**4. Заключение**…………………………………………………... стр. 18

**5. Литература**…………………………………………………… стр. 21

**6. Приложения**

**1. Введение**

В настоящее время, когда в нашу повседневную жизнь прочно вошли телевидение, компьютер, интернет, наметилась тенденция дефицита речевого общения. Компьютерные игры заменили нашим детям непосредственное общение друг с другом. Самобытность сюжетно-ролевых, подвижных игр, игр с правилами, основанных на общении детей между собой, сохраняется еще лишь в детских учреждениях. Современные технологии вытесняют живое общение. Дети не хотят читать книги, обсуждать прочитанное. Родителям для общения с детьми не хватает времени. Как следствие всего этого — речь наших детей оставляет желать лучшего: скудный словарный запас, пассивный словарь преобладает над активным, грамматический строй речи развивается медленно, страдает звуковая культура речи, дети не всегда умеют правильно выражать свою мысль. О понижении уровня развития речи у детей говорят и результаты диагностики, проводимой в детских садах. А впереди — школа!

Современный мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате неудержимого потока информаций.

Речь – чудесный дар природы – не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь у ребенка развивалась правильно и своевременно.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается как общая проблема воспитания. В пятилетнем возрасте наступает самый благоприятный период развития у детей всех сторон и функций речи. На пятом, а еще больше на шестом году жизни дети начинают рассказывать не только о том, что видят или слышат непосредственно, но и том, над, чем думают, чего хотят, чего опасаются, чего ждут. На первый взгляд это не значительное достижение, но оно говорит об огромных изменениях, происшедших в умственном развитии ребенка в этот период. Но, пожалуй, самым интересным в области освоения родного языка детьми старшего дошкольного возраста является словотворчество. Речевое творчество — это самостоятельный специфический вид художественного творчества, который находит воплощение в речи и является ярким показателем владения языком, достаточного уровня речевой компетентности, проявления желания и способности. Другими словами, речевое творчество — это продуктивный вид деятельности, конечным результатом которой должен быть связный, логически выстроенный текст.

Для введения дошкольников в литературное творчество есть все основания с психологической точки зрения. Во-первых, у детей развита сюжетно – ролевая игра и игра – драматизация, в которой они и авторы, и герои, и актеры. Во-вторых, дошкольники – «первооткрыватели», им присуще чувство новизны и удивления в отношении к окружающему миру. Эта «детская свежесть взгляда» - еще одно важное условие для словотворчества. В – третьих, дети очень чувствительны к языку как к материалу литературы, им не безразличны звучание, ритмичность, смысловые оттенки слова.

В настоящие время нет необходимости доказывать, что развитие словотворчества самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом. Ведь качество речи определяется её содержательностью, структурой, связностью, грамматической правильностью, использованием лексических и интонационных средств выразительности.

Мы обратили внимание, что наши дети с огромным интересом придумывают разные истории, стремятся что-то рассказать интересное, объяснить, но иногда останавливаются, используют ненужные паузы, повторяются, не могут подобрать нужное слово, выразить полностью свою мысль, творческое воображение скованно, плохо развиты навыки связной речи.

Поэтому основную тему  своей деятельности я выбрала: **«Словотворчество у детей старшего дошкольного возраста».**

Начиная работу по данной теме, была поставлена **цель**:развитие детского речевого творчества в процессе совместной деятельности с взрослыми: сочинения рассказов, сказок, загадок, стихов.

Для достижения цели были намечены **задачи**:

1. Изучить теоретические основы развития словотворчества у детей дошкольного возраста.

2.Описать методы и приемы в работе по развитию творческого рассказывания дошкольников о жизни детей и сезонных изменениях в природе.

3.Развивать словесное творчество у старших дошкольников в процессе придумывания сказок и в театрализованной деятельности.

4. Формировать умение составлять загадки, разнообразные по структуре.

5. Вызывать у детей желание сочинять стихи.

6.Привлекать родителей к развитию речевых творческих способностей детей.

**2. Теоретическое обоснование**

Начать такую объемную и сложную тему невозможно без теоретической базы.

Факты, собранные многими исследователями-лингвистами и психологами, показывают, что первые годы жизни ребенка являются периодом усиленного словотворчества. Детская речь изумительна, забавна и изобретательна. Мы часто слышим от детей много интересных детских изречений, придуманных ими слов и забавных фраз, порой даже не всегда понимая смысл подобных изречений. Подобное явление называется словотворчеством. Словотворчество составляет одну из важнейших особенностей развития речи ребенка.

Сухомлинский В.А. говорил: «В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта. Творчество – вот имя этой волшебной птицы». Чем раньше ребёнок разбудит в себе эту птицу, чем раньше научиться видеть красоту окружающего мира, понимать язык природы, музыки, поэзии, радоваться и удивляться, тем ярче, эмоциональнее, чище он будет.

Словесное творчество составляет одну из важнейших особенностей развития речи ребенка. Эти явления изучали как у нас в стране Н. А. Рыбников, А. Н. Гвоздев, К. И. Чуковский, Т. Н. Ушакова и другие, так и за границей К. и В. Штерны, Ч. Болдуин и другие.

К. И. Чуковский подчеркивал творческую силу ребенка, его поразительную чуткость к языку, которые выявляются особенно ярко именно в процессе словотворчества. Есть замечательная книга К.И.Чуковского "От двух до пяти”, где собрано много интересных детских изречений, придуманных ими слов и забавных фраз, подслушанных писателем в разное время, или присланных ему читателями.

Н. А. Рыбников поражался богатством детских словообразований и их лингвистическим совершенством; он говорил о словотворчестве детей, как о "скрытой детской логике, бессознательно господствующей над умом ребенка". У истоков педагогики саморазвития, педагогики детского творчества, словотворчества стояли удивительные ученые, детские психологи и педагоги: А. В. Запорожец, Ф. А. Сохин, Е. А. Флерина, их ученики и единомышленники: Н. Н. Поддьяков, О. С. Ушакова, Е. Е. Кравцова, В. Т. Кудрявцев и др. Их идеи и данные исследований о детском творчестве положены в основу многих методик развития речи детей.

О.С. Ушакова словесное творчество рассматривает как деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений-рассказов, сказок, стихов. В своей работе «Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи» представлены интересные приемы, способствующие развитию словесного творчества дошкольников. Это такие приемы как: «Бином фантазии», «Сказки наизнанку», «Салат из сказок» и т.д. Многие приемы я успешно применяю в своей практике по развитию речи детей. О. С. Ушакова и Е. М. Струнина подробно описали  влияние словарной работы на связную речь.

В книге А. Е. Шибицкой «Словесное творчество детей 6-7 лет на материале русских народных сказок» очень интересно описан прием опорного моделирования с использованием мнемотаблиц. Такой прием помогает детям не только представить какой-либо объект, но и видоизменить его, экспериментировать с ним.

 О. А. Шохова представила два направления работы с дошкольниками: сказкотерапию и занятия по развитию связной монологической речи. Данный цикл занятий помогает организовать работу по развитию словесного творчества старших дошкольников.

Систему НОД по обучению рассказыванию по готовым сюжетам разработала Э. П. Короткова. Она предлагает серию сюжетов по близкой и доступной детям тематике, интересные приемы, активизирующие воображение: описание персонажа, опора на образ главного героя при составлении рассказа и др.

Ребенок находится большее время в ДОУ вместе со сверстниками и воспитателем и нужно создать такую ситуацию, проблему, чтобы направить развитие речи в нужное русло. Словесное творчество детей выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, стихотворений, загадок. Для методики обучения творческому рассказыванию особое значение имеет понимание особенностей формирования художественного, в частности словесного, творчества и роли педагога в этом процессе. Н. А. Ветлугина отмечала правомерность распространения понятия «творчество» на деятельность ребенка, отграничивая его словом «детское». В формировании детского художественного творчества она выделяла три этапа. На первом этапе происходит накопление опыта. Роль педагога заключается в организации жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество. Ребенка надо учить образному видению окружающего. В обогащении восприятия особую роль играет искусство. Произведения искусства помогают ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни, способствуют зарождению художественных образов в его творчестве.

Второй этап – собственно процесс детского творчества, когда возникает замысел, идут поиски художественных средств: композиция, поступки героев, выбор слов. Большое значение здесь имеют творческие задания.

На третьем этапе появляется новая продукция. Ребенок интересуется ее качеством, стремится завершить ее, испытывая эстетическое удовольствие.

**3. Практическая часть**

**3.1. Методы и приемы в работе по развитию творческого рассказывания дошкольников о жизни детейи сезонных изменениях в природе**

Среди многих умений и навыков, которые необходимо сформировать у детей дошкольного возраста, особого внимания заслуживают умения и навыки связной речи. Они имеют определяющее значение, так как от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие ребенка и приобретение им учебных знаний в школе. Ведь речь является способом формирования и формулирования мысли, средством общения и воздействия на окружающих. В старшей группе на начало учебного года была проведена диагностика речевого развития детей (Приложение № 1). Низкий уровень показали 17% воспитанников, ниже среднего – 25%, средний уровень – 58%. Дети часто повторялись, иногда с трудом подбирали нужное слово, не всегда могли правильно выразить свою мысль, слабо были развиты навыки связной речи. Пассивный словарь преобладал над активным, творческое воображение было скованно.

Изучив специальную литературу, размышляя о том, как вовлечь детей в совместную работу, как заинтересовать их, создать творческую атмосферу, чтобы проявилась индивидуальность каждого, появилась возможность применить полученные знания. Мы разработали долгосрочный проект «Повышение интереса детей к родному языку, используя детское творчество», который начался со старшей группы(Приложение № 2). Материал был презентован на городском семинаре «Планирование образовательного процесса», представлен на методических объединениях и педсоветах ДОУ.

Интереснее и легче развивать речь детей, познавательные способности, нестандартное мышление, через создание условий для развития словесного творчества детей. Это возможно только при наличии положительной мотивации. Самый мощный для ребенка мотив - игровой. Именно игра позволяет процесс выполнения заданий, решение проблемных ситуаций сделать интересным, увлекательным, побуждающим к творческому подходу. Необходимо так организовать речевую деятельность ребенка, чтобы она носила игровой занимательный характер, потому что только таким образом можно развивать у ребенка умение точно и образно выражать свои мысли и чувства в устном слове.

Дети в группе эмоционально влияют друг на друга: творческая деятельность одного становится толчком для начала такой же деятельности другого, и при этом каждый обретает дополнительный энергетический заряд, проявляет такую же активность, как его приятели. В своей группе мы используем широкий арсенал средств: речевые занятия, дидактические игры, народные игры, игры-драматизации, проблемные ситуации, викторины, этические беседы, в которых основное внимание уделяется творческому развитию речи. Особое внимание мы уделяем индивидуальному подходу к детям.

Прежде чем начать работу по составлению рассказов, необходимо пополнить словарный запас прилагательными, глаголами, наречиями, синонимами, научить сравнивать, подбирать эпитеты.С этой целью  мы использовали ряд речевых игр. «Красивые слова» (Подбор определений); «Что делают?» (Подбор действий к предмету); «Какие бывают мамы» (Подбор определений и эпитетов); «Что это?» (Узнавание предметов по эпитетам); «Назови по-разному» (Подбор синонимов); «Узнай по описанию»; «Что на что похоже?», «Назови по-другому» (сказку, стихотворение, рассказ).

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды: рассказы реалистического характера, описания природы, сказки. Начали обучение с придумывания рассказов реалистического характера о жизни детей («Как Миша поссорился с Колей», «Как Паша спасал собаку», «Подарки мамам на 8 Марта» и т.д.). Приемы обучения творческому рассказыванию зависят от умений детей, задач обучения и вида рассказа. В старшей группе в качестве подготовительного этапа использовали простейший прием рассказывания детей вместе с воспитателем по вопросам. Предлагается тема, задаются вопросы, на которые дети по мере их постановки придумывают ответ. В конце из лучших ответов составляется рассказ. По существу воспитатель «сочиняет» вместе с детьми.

Интересно проходит непосредственно определенная деятельность, когда используется прием «Продолжи рассказ». Мне очень нравится читать начало произведений Л. Толстого или Н. Сладкова, а дети придумывают концовку. После того, как воспитанники выскажут свое мнение, зачитывается конец рассказа из книги автора. Это всегда вызывает восторг у детей. Воспитателю необходимо следить за тем, чтобы придумывались правдоподобные, реальные ситуации и чтобы рассказы не повторялись. Если рассказы получаются однообразными, педагог должен предложить детям подумать, что еще могло произойти с героями, обсудить варианты.

Следующий прием обучения творческому рассказыванию - придумывание продолжения и завершения рассказа. Воспитатель дает образец, который содержит завязку и определяет пути развития сюжета. Начало рассказа должно заинтересовывать детей, познакомить с главным героем и его характером, с обстановкой, в которой происходит действие. Лучше придумать такое начало, которое бы предоставляло простор для воображения детей и давало возможность для развития сюжетной линии в разных направлениях. Вспомогательные вопросы являются одним из приемов активного руководства творческим рассказыванием, облегчающим ребенку решение творческой задачи. Все это влияет на связность и выразительность речи. План в виде вопросов помогает сосредоточить внимание детей на последовательности и полноте развития сюжета. Для плана целесообразно использовать 3 – 4 вопроса.

Более сложный прием – рассказывание по сюжету, предложенному педагогом. Такой рассказ требует уже большей творческой самостоятельности детей, так как план намечает лишь последовательность рассказывания, а развитие содержания детям предстоит осуществлять самостоятельно. Например, я напоминаю, что скоро 23 февраля. Все дети будут поздравлять своих пап и дедушек, дарить им подарки. Далее сообщаю, что будем придумывать рассказ про брата и сестру, которые готовят подарок папе к этому дню. Перед детьми поставлена учебная задача, предложена тема, сюжет, названы основные персонажи. Дети должны придумать содержание рассказа, расположить события в определенной последовательности. Такой вид рассказывания дает еще больший толчок творческому воображению и самостоятельности мысли.

Наиболее сложным заданием является создание текстов описательного характера о природе, поскольку выразить связно свое отношение к ней ребенку сложно. Для выражения своих переживаний, связанных с природой, детям надо владеть большим количеством обобщенных понятий, в большей степени уметь синтезировать, постоянно обогащать свой опыт впечатлениями из жизни. Поэтому, в своей работе перед описанием природы используем систематические наблюдения за сезонными изменениями в природе, чтение литературы с описанием природных явлений, разные дидактические игры по данной теме. Постоянно используем мнемотехнику. Модели помогают наглядно представить какой-либо объект. При ознакомлении детей с временами года, через зарисовку проходит знакомство с условными обозначениями, характерными для каждого времени года. Очень важно, чтобы при составлении рассказов ребенку предоставлялся выбор. Тогда будет сохраняться индивидуальность каждого. Кто-то из детей предлагает зарисовать более простое изображение, кто-то более сложное. Одни дети составляют рассказ по схеме, где изображено конкретное время года. Другие выбирают и составляют рассказ по набору из предложенных символов, как ему хочется.

Придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему - это самый сложный вид рассказывания. Здесь успех во многом зависит от того, как сумеет воспитатель заинтересовать детей, создать у них эмоциональное настроение, дать толчок творческому воображению. Иногда нужно посоветовать, о чем можно придумать рассказ (об интересном случае, который произошел с другом, о дружбе зверей, о детском садике и т.д.). Предлагаем ребенку придумать название будущего рассказа и составить план. Иногда такая работа проводится с каждым ребенком индивидуально, иногда в подгруппах, реже на НОД.

Очень важно научить детей оценивать рассказы, придуманные их друзьями, видеть положительные и отрицательные стороны. Нужно всегда обращать внимание на интересное, занимательное содержание рассказа, и на словесную форму, которой оно передано; следить за тем, как дети в самостоятельной творческой деятельности применяют усвоенные слова и выражения. В процессе рассказывания детям можно задавать вопросы, но только очень осторожно. Можно спросить, что случилось с героем, о котором ребенок забыл рассказать. Можно подсказать описание героя, его характеристику или как закончить рассказ.

**3.2. Словесное творчество у старших дошкольников в процессе придумывания сказок и в театрализованной деятельности**

Сказка - произведение, созданное для рассказывания, она обладает специфическими признаками устной речи. В сказках перед взором ребёнка возникают образы родной природы, люди с их характерами, быт; в них дети получают блестящие образцы родного языка. Часто рассказывая хорошо известные сказки, дети значительно обогащают свои навыки и умения в рассказывании, что является необходимым условием для сочинения собственных сказок.

Обучение умению придумывать сказкиначинаем с введения элементов фантастики в реалистические сюжеты. Сказки на первых порах ограничиваем сюжетами о животных: «Что случилось в лесу с белочкой», «Приключения медвежонка», «Лиса и ежик». Ребенку легче придумать сказку о животных, так как наблюдательность и любовь к животным дают ему возможность мысленно представить их в разных условиях. Но необходим определенный уровень знаний о повадках зверей, их внешнем виде. Поэтому обучение умению придумывать сказки о животных сопровождается рассматриванием игрушек, картин. Чтение художественной литературы помогает обратить их внимание на форму и структуру произведения, подчеркнуть интересный факт, раскрытый в нем. Это положительно влияет на качество детских сказок. В своей работе используем словесно-дидактические игры: «Отгадай по описанию», «Волшебные стрелы», «Придумай окончание сказки», «Когда это бывает?», «Что здесь произошло?», «Бабушкин сундук», «Я начну, а вы заканчивайте» и др.

Один из интересных приемов, который мы используем - «Бином фантазии». Этот прием мы взяли из книги О. С. Ушаковой. Для работы с детьми необходимо приготовить два набора картинок: с изображением животных или людей и разных предметов. Из каждого набора наугад берут по одной картинке и, соединяя слова - обозначения при помощи предлогов или изменяя падежи, придумывают предложение, которое и будет служить названием будущей сказки. Например, «Тигренок и гора», «Бабочка на столе». Затем дети начинают придумывать сказку, помогая друг другу, с помощью наводящих вопросов воспитателя, иногда по порядку по предложению.

Следующий прием - «Все наоборот». Он, практически, изменяет содержание знакомых сказочных сюжетов, то есть рождается новая сказка. Берется любое произведение, и ее героям приписываются прямо противоположные качества. Например, Снежная королева была очень доброй, Баба-Яга начинает совершать хорошие поступки, а лиса становится доброй и услужливой. Использовать этот прием для придумывания сказок можно в самых различных вариантах.

Знакомая сказка изменится, если в сюжет будет введен ребенок в качестве значимого персонажа. Предлагается ребенку пофантазировать, что произойдет, если одним из героев сказки станет он сам, или герои придут к нему в гости. Обычно проходит это очень весело.

Иногда в работе обращаемся к приему совместного творчества: предлагается тема, называются персонажи – герои будущей сказки, план. Начинает сказку воспитатель, продолжают дальше придумывать дети, можно по очереди. Педагог может помогать вопросами, подсказывать развитие сюжета.

Самостоятельное развитие сказочного повествования – один из сложных видов словотворчества.   Дети сами придумывают завязку, ход события и развязку, описывают место и время действия, соблюдая логику развития сюжета. Стараются эмоционально передавать переживания действующих лиц. Чтобы детям было легче придумывать сказку, мы советуем использовать мнемотехнику. Дошкольники используют алгоритм в описании персонажа или зашифровывают содержание всего произведения. Дети очень любят сочинять сказки, в которых действуют их любимые игрушки — зайчики, медвежата, матрешки, куклы, машинки, любимые персонажи. (Приложение № 3). На занятиях мы используем различные приемы - вопросы, указания, упражнения, оценку, иногда даем речевой образец. Стараемся обеспечить осмысленное и эмоционально заинтересованное восприятие сюжета, побуждаем детей к предварительному обдумыванию своих сочинений.

Конечно, большую роль в развитии связной речи дошкольников играют сказки и особенно их драматизация. Данный вид работы позволяет любому ребёнку почувствовать свою успешность, приобщает его к богатствам русского языка, формирует связную речь, здесь много сравнений, диалогов, монологов, которые помогают ребенку рассказать сказку и обогатить свой словарный запас. Театральное искусство близко и понятно, любимо как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром несложно. Дошкольники с  удовольствием обыгрывают измененные сказки и сказки собственного сочинения. С желанием перевоплощаются в полюбившейся образ. Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. (Приложение № 4). Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их. В процессе театрализованной игры дошкольники преодолевают робость и застенчивость, раскрепощаются, у них появляется уверенность в себе, в своих силах. Активизируется и совершенствуется их словарный запас, темп, выразительность речи. И что важно, уверенно и свободно держатся перед аудиторией.

**3.3. Умение составлять загадки, разнообразные по структуре**

Положительное влияние на речевое развитие детей оказывает отгадывание и придумывание загадок. Загадка - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений, непосредственно окружающих человека в быту, природе, отличающие его от других.Также загадка знакомит ребят с радостью мышления, направляет внимание на предметы и явления и их существенные признаки, побуждает вникать глубже в смысл словесных обозначений этих признаков, развивает логику мышления и силу воображения. Систематическое знакомство детей с этой малой формой народного творчества, анализ художественных средств загадок, специальные словарные упражнения создают условия для самостоятельного сочинения детьми загадок. Вот некоторые приемы, которые мы используем в работе с детьми.

**Сначала огромное значение мы уделяем накоплению знаний** о свойствах, качествах предметов и объектов окружающего мира, их строении, назначении. На этом этапе дети учатся сравнивать объекты в играх: «Чем похожи эти предметы?», «Что в них общего?», «Подбери похожий предмет». Воспитанники подбирают предметы, похожие по цвету, форме, размеру, качеству.

**Отгадывание загадок в игре «Да - нет».** Ведущий игры задумывает предмет, а участники задают ему вопросы, используя схемы. Вопрос должен быть поставлен в такой форме, чтобы ведущий мог ответить «Да» или «Нет». Таким образом, дети отгадывают задуманный предмет.

Очень любима детьми игра: «Какая? Какой? Какое?». Ребенок перечисляет признаки предмета, не называя его, а дети узнают его по описанию. В таких загадках дети учатся образовывать сложные прилагательные. Еще одна похожая игра «Что делает?», только здесь **идет составление загадок способом перечисления действий** предмета без его называния.

Интересный прием, который мы используем – синквейн. Это необычное стихотворение, написанное в соответствии с определёнными правилами. Форма синквейна была разработана американской поэтессой Аделаидой Крэпси, в переводе с французского означает «стихотворение из пяти строк». Синквейн учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов. Можно сказать, что это полёт мысли, свободное мини-творчество, подчиненное определенным правилам. Синквейнсостоит из 5 строк, его форма напоминает ёлочку (Приложение № 5).

**1 строка**

1 слово – заголовок, существительное

**2 строка**

2 слова  - это прилагательные (Какой? Какая? Какое?).

**3 строка**

3 слова  - это глаголы (Что делает? Что делают?).

**4 строка**

4 слова - это фраза, в которой выражается личное мнение к предмету разговора.

**5 строка**

1 слово - вывод, итог, существительное.

НАПРИМЕР:1. Клубника 2. Красная, вкусная. 3. Растет, цветёт, зреет. 4. Клубника – это большая ягода. 5. Лето.

С помощью синквейна дети находят в информационном материале наиболее существенные элементы, делают выводы и кратко их формулируют. Учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по алгоритму создают свои нерифмованные стихотворения.  
 **Дошкольники с большим интересом составляют загадки по модели: «Что бывает таким же?»**. Ребенок выбирает предмет и называет его существенные признаки. Затем он называет другие предметы, обладающие такими же признаками. («Желтый, как цыпленок; круглый, как мяч; с семечками, как апельсин». (Лимон).  
**Подобное составление загадок по модели: Что (кто) делает так же? («Рычит, но не волк; ловит рыбу, но не рыбак; спит зимой, но не ежик». (Медведь).** 

**3.4. Сочинение стихов**

Детское словесное творчество не ограничивается рассказами, сказками, загадками. Дети начинают сочинять стихи. Стремление к рифме, повторение рифмованных слов часто увлекает детей, становится потребностью, у них появляется желание рифмовать.

Для того чтобы стихи получились складными, нужно к слову придумать рифму. Детям очень нравится поэтическая разминка « Играем – сочиняем».Воспитатель бросает мяч и называет слово, а ребенок ловит мяч, придумывает слово в рифму и бросает его обратно. (Игрушка – ватрушка, друг – лук, дом – гном).

Всегда весело проходит игра « Мы играем – рифмы подбираем». Воспитатель читает рифмованные строчки, а дети должны закончить их. Чтобы дошкольникам было легче подобрать слова, педагог показывает иллюстрации. «Мы в рифмы играли – слова подбирали, сейчас поиграем с тобой. Картинку покажем и слово подскажем – какое возьмём мы с собой.

Скажу я гармошка, а ты мне… (картошка);

Взяла я корзину, купил ты… (картину);

С тростинкой по тропке ползёт муравей, а следом за ним летит… (воробей)».

А дальше дети уже сами просят давать им слова для рифмовки, и самостоятельно придумывают к ним созвучные (солнце – оно светит в оконце; цветок – у него красивый лепесток).

Затем мы усложняем задание, игра «Придумщики». Дошкольники придумывают стихотворные строчки по заданным рифмам.

……………………дом,

…………………….гном.

(На поляне стоит дом, в нем живет веселый гном). (Приложение № 6).

Метод «Чепуха» - тоже очень интересное занятие. Даже само название подкупает – чепухой заниматься. И ведь оно вполне официальное. Суть в том, чтобы в одном стихотворении нагромоздить все, что в принципе между собой никак не вяжется. Главное, чтобы присутствовала рифма. С виду чепуха не несет в себе особенной смысловой нагрузки, но это хороший тренажер для фантазии, возможность сочинить стих самостоятельно и получить первый успешный  опыт. Придумывать ее легче, чем подбирать подходящие по смыслу слова или предложения. Поэтому с таким упражнением ребята справляются достаточно легко.

Дети с большим интересом сочиняют чистоговорки, подбирая рифму к звукосочетанию. Воспитатель задает определенное звукосочетание, а ребята сочиняют двустишье с ним. Можно этот прием немного изменить. Дети выбирают любое слово, подбирают к нему слово в рифму. И начинают составлять рифмованную фразу по словосочетанию. Так появились загадки в рифму. (Приложение № 7).

Словесное творчество детей проявляется иногда после длительных размышлений, иногда спонтанно в результате какого-то эмоционального всплеска. Иногда мы обращаемся к личному опыту, привлекаем внимание к определённому отрывку произведения.  Ведь главная задача - создать атмосферу радости, праздника, желания «играть со словом».

На этой основе появляются стихи. В подготовительной группе дети охотно сочиняют стихи своим мамам на 8 Марта. Сначала дети составляют рассказ о маме, мы его записываем. Затем подбирают слова в рифму, только потом появляются рифмованные строчки. Но возможности у всех разные, мы всегда поддерживаем стремление детей к творчеству. (Приложение № 8). Одни дошкольники сами могут **сочинить стишок**, другие - могут затрудняться с подбором рифмы. Одни используют интересные, иногда необычные сравнения, другие просто описывают персонаж. Детям свойственно быстро забывать собственное **сочинительство**, поэтому мы за всеми записываем.  Со временем дети становятся способными проявлять самостоятельность и активность.

Играя и составляя рифмы, дети учатся правильно согласовывать слова в предложениях, грамотно употреблять лексико-грамматические конструкции, развивают память и связную речь. Как сказал великий философ и большой знаток стихов Герман Гессе «кое-как состряпанный вами плохой стишок приносит куда больше радости, чем чтение самых прекрасных чужих. Попробуйте, и вы увидите».

**3.5. Работа с родителями по развитию речевых творческих способностей детей**

Развитие творческих способностей личности ребенка – одна из главнейших задач детского сада. Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творчества, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них огромное желание познавать мир. При этом ведущая роль принадлежит взрослым – воспитателям и родителям. Они, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Многие педагоги утверждают – **все дети талантливы.** Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Поэтому большое внимание уделяем тесному сотрудничеству с семьей. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов. Поэтому одной из главной составляющей было привлечь родителей к совместной работе по развитию речевых творческих способностей детей.

Первым делом мы подготовили консультации для родителей: «Что такое детское словотворчество», «Словотворчество как важный этап освоения языка», «Советы по развитию речи», «Дидактические игры по развитию речи детей».

Постоянно обновляли родительский уголок рекомендациями по данной теме в зависимости от времени года и календарных праздников.

Провели мини-школу «Развитие творческих способностей личности ребенка». (Приложение № 9). Мы пришли к такой форме сотрудничества совместно с родителями после просмотра открытых мероприятий, которые практикуются у нас каждый квартал. Увидев трудности у своего ребенка, родители задавали много вопросов, просили поделиться приемами совместной деятельности с детьми. На сегодняшний день для нас мини-школа – наиболее эффективная форма взаимодействия с семьями воспитанников. Нам интересны мини-школы тем, что мы вовлекаем родителей в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка. Используем при этом разные формы: педагогическая мастерская, совместные игры детей и родителей, путешествия, ролевые игры, видеопрезентации, совместное творчество детей и родителей, опыты семейного воспитания. Родители с удовольствием идут на встречи, зная, что будет что-то интересное, услышат и увидят своих детей в играх, на занятиях. Мы в свою очередь наблюдаем не только их трудности, а так же положительный опыт каждой семьи.

Важнейшим условием для того, чтобы ребенок овладел правильной речью, является та атмосфера, в которую он погружен с детства, это семья. Речь родителей должна быть правильной, с ясным и отчетливым произнесением всех звуков языка, связной, доступной для понимания. И некоторые родители поделились опытом семейного воспитания «Речь взрослого – образец для ребенка». (Приложение № 10).

И наши родители стали настоящими помощниками в развитии словесного творчества детей. Охотно совместно с детьми сочиняли и иллюстрировали рассказы о временах года и сезонных изменениях в природе. (Приложение № 11).

Мы рассказали родителям, что можно придумать любую сказку, нарисовать ее, разыграть, в ней можно прожить не один день, было бы только желание. Так совместными усилиями детей и взрослых появились альбомы творческой речевой деятельности: «Осень – сказочная страна», «Зимушка-зима волшебницей была», «Весна – красна», «Лето – это просто сказка». (Приложение № 12).

Когда дети самостоятельно придумали «Осеннюю сказку» и решили по ней поставить спектакль, родители не только нас поддержали, но и помогли в оформлении зала и изготовлении костюмов. (Приложение № 13).

Родители вместе с детьми изготавливали поделки, фотографии которых размещались на сайте МБДОУ ДС 43. Систематическая и целенаправленная работа тесного взаимодействия и сотрудничества с родителями в развитии творческой речевой деятельности наших детей дало отличные результаты.

**4. Заключение**

Ребенок — природный исследователь окружающего мира. Мир открывается ребенку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. «Чем больше ребенок видел, слышал, пережил, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая деятельность». Детское  речевое творчество – это сложный процесс, продуктивный вид деятельности, который возникает при влиянии произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни.

  Мы стремились к тому, чтобы дети комфортно чувствовали себя в любой обстановке, в любой речевой ситуации, чтобы они могли легко вступать в диалог, могли грамотно аргументировать свою точку зрения, были внимательными слушателями и доброжелательными собеседниками. На сюжетах рассказов и сказок старались научить детей быть не только общительными, но и наблюдательными, добрыми, самостоятельными. А самое главное, чтобы дети могли творить.

Развитие словотворчества прошли через разные виды деятельности, использовался развивающий, дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Уже к концу года в старшей группе показатели речевого развития улучшились. Диагностика показала, что появилось двое детей с высоким уровнем развития, увеличилось количество детей, со средним уровнем. И только один ребенок имел уровень ниже среднего. (Приложение № 14). А в подготовительной группе уже высокий уровень речевого развития имели 42%, выше среднего – 33%, средний – 25%. (Приложение № 15). Пополнился и активизировался словарный запас детей. Дошкольники научились устанавливать смысловые связи, последовательность в развитии сюжета в разных видах рассказывания. Стали более самостоятельные в придумывании своих творческих рассказов, сказок, стихов. А главное дети стали испытывать интерес к творческой словесной деятельности. Правда иногда не у всех детей, получалось, четко выстраивать сюжетную линию рассказа, устанавливать причинно-следственные отношения между объектами и делать умозаключения. Но все равно рассказы, сказки, стихи получались очень интересными.

Опыт работы по развитию словотворчества у дошкольников тесно связываем с развитием воображения. Ведь именно воображение позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно развивающиеся истории, а свои впечатления выражать в рисунках, поделках, коллажах, фотомонтажах и в театральной деятельности.

Дети с удовольствием включались в игры-драматизации, как под руководством воспитателя, так и самостоятельно, используя различные виды театров. Благодаря использованию различных нетрадиционных методов и приёмов при работе со сказкой, они научились видеть происходящие события с различных сторон. Проживая вместе с персонажами сказок различные ситуации, дети получили маленькие крупицы мудрости, терпения, доброты, творческой мысли, которые в будущем станут основой их взрослой жизни.

Участвуя в театрализованных представлениях и праздниках, в детях воспитывается ответственность, желание не подвести товарищей. Все это дает возможность познать себя, развить свои артистичные возможности. В процессе работы над выразительностью речи персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационная выразительность.

Дети получают опыт публичных выступлений, приобретают привычку к выразительной речи при аудитории, особенно когда инсценируют собственные сказки.

Родители, посмотрев спектакли и праздники, сочинив совместно с детьми рассказы и сказки и проиллюстрировав их, изменили отношение к нашей работе, увидели уровень знаний ребят соответственно возрасту, стали больше времени проводить с детьми, совместно что-то сочиняя и придумывая. Ведь порой они даже и не подозревали, что их дети так талантливы, артистичны и музыкальны.

Благодаря совместной творческой деятельности педагогов и родителей достигли следующих результатов. Речь детей стала более выразительной, правильной, лаконичной. Повысилась творческая активность, желание манипулировать словами и элементами художественной формы: рифмой, ритмом. Дети активно стали использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, определения, антонимы, синонимы). Умеют сочинять интересный сюжет сказки, рассказа, развернуть его логическую последовательность, сохраняя структурные части (начало, середина, конец). Дети способны фантазировать, импровизировать при сочинении сказок, рассказов, загадок, стихов. Зародился интерес к театральной игровой деятельности. Работа по словотворчеству обогащает детей новыми впечатлениями, развивает интерес к окружающей действительности, театру, литературе.

Данный опыт работы позволяет активизировать речь детей, успешнее решать задачи его всестороннего, гармоничного развития, что очень важно для подготовки к школьному обучению.

**5. Литература**

1. Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей 6-7 лет с ОНР. Конспекты фронтальных занятий логопеда. – М. 2011

2. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие НОД для детей старшего дошкольного возраста. – М. 2003

3. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М. 2003

4. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет. – М. 1999

5. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М. 1991

6. Бачурина В. Развивающие игры для дошкольников. – М. 2006

7. Ветлугина Н. А. Основные проблемы художественного творчества детей. Художественное творчество и ребенок. – М. 1972

8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991

9. ГурэвичЛ. М., Сомкова О. Н. Формирование приёмов умственной деятельности детей дошкольного возраста при отгадывании загадок. Содержание знаний и умений в обучении детей дошкольного возраста. - Л. 1984  
10. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает? – М. 1994

11. Илларионова Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки. - М. 1981

12. Короткова Э. П. Система НОД по обучению рассказыванию. – М. 1998

13. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. – М. 2001

14. Козаченко И.И. Использование дидактического синквейна в работе с

дошкольниками. - Управление ДОУ № 8. 2015

15. Маханёва М.Д. Театрализованные НОД в детском саду. – М., 2001

16. Пеньковская Л. А. Детское словесное творчество, исследование. – М. 1999

17. Ушакова О. С. Речевое воспитание в дошкольном детстве. Развитие связной речи. – М: 1996г.

18. Фесюкова Л.Б. «Воспитание сказкой». – М. 2001

19. Шибицкая А.Е. Словесное творчество детей 6-7 лет на материале русских народных сказок. Художественное творчество в детском саду – М. 1974

20.Шульгина Е. В., Третьяк Н. Н. Развитие речевой активности дошкольников в процессе работы над загадками. – Санкт-Петербург. 2011

21. Юрова Е.В. 250 упражнений для развития устной речи. – М. 2001

**6. Приложения**